



1. Voorbereiding van de ondergrond

De ondergrond moet schoon (oud behang verwijderen), droog, vast, licht absorberend en vlak zijn. Muurbekleding in lichte kleuren vereist ook een ondergrond in een uniforme lichte kleur. Indien de kleur van de ondergrond sterk verschilt met de kleur van de muurbekleding, is het aangeraden de muur eerst te behandelen met een primer voor muurbekleding in een gelijke tint als de nieuwe muurbekleding. Oude verflagen afschuren, en de muur met water en ontvetter afwassen. De muren moeten neutraal zijn (niet alkalisch) pH7. Zoniet dienen deze te worden gereinigd en nadien met een geschikte neutralisator behandeld. Let op dat dit middel een dieptewerking heeft. Te sterk zuigende of poederige wanden (ook gips wanden) eveneens met een aangepast fixeermiddel behandelen. Niet behangen op muren die onvoldoende droog zijn. Er kan verkleuring optreden en de verlijming is niet optimaal.

2. Lijm

Lijm voor vliesmuurbekleding zoals ARTE Clearpro, of Metyl Speciaal met toevoeging van 20 % dispersielijm.

3. Plaatsing

Materiaal vóór de verwerking op fouten controleren. Het resultaat na het plaatsen van 3 banen muurbekleding op fouten controleren. Bij zichtbare fouten het werk staken en de fabrikant verwittigen. Enkel rollen met hetzelfde badnummer naast elkaar hangen. Vermijd op elk ogenblik kreuken of beschadigingen in het materiaal. De banen op maat snijden. De lijm gelijkmatig op de muur aanbrengen met een gepaste rol.

De baan oprollen en van boven droog in het lijmbed leggen. De opgerolde baan nu van boven naar beneden tegen de ingelijmde muur afrollen. De baan gelijkmatig aanwrijven met een gummirol. ZEKER GEEN SPATEL GEBRUIKEN. De naad zachtjes aanrollen met een naadroller. Boven en beneden het overtollige materiaal met een scherp breekmes en behangplaatje afsnijden. Vermijd zoveel mogelijk lijmvlekken langs de naden. Eventuele vlekken (vooral de lijm is opgedroogd) voorzichtig afdeppen met een vochtige zuivere witte doek. Doe dit na het plaatsen van elke baan. Lijmvlekken op de opdruk vermijden. Werk telkens een muur volledig af vooraleer u aan de volgende muur begint.

1. Préparation de la surface

Les surfaces doivent être propres (retirer l'ancien papier peint), sèches, solides, légèrement absorbantes et planes. Le revêtement mural de couleurs claires exige aussi un support de couleur claire uniforme. Si la couleur du support diffère considérablement de celle du revêtement mural, il est recommandé de traiter d'abord le mur au moyen d'un apprêt pour revêtement mural dans une teinte similaire à celle du nouveau revêtement mural. Les anciennes couches de peinture doivent être éliminées par ponçage et le mur doit être lavé à l'eau additionnée d'un produit dégraissant. Les murs doivent être neutres (non alcalins) pH 7. Si ce n'est pas le cas, ils doivent être nettoyés et traités ensuite au moyen d'un neutralisateur approprié. Veillez à ce que ce produit exerce une action en profondeur. Les parois trop absorbantes ou poudreuses (de même que les parois plâtrées) doivent également être traitées au moyen d'un fixateur approprié. Il ne faut jamais poser un revêtement mural sur des murs insuffisamment secs. Le risque de décoloration est réel et l'adhérence n'est pas optimale.

2. Colle

Colle pour revêtements muraux intissés comme ARTE Clearpro, ou Métylan Spécial avec adjonction de 20 % de colle de dispersion.

3. Pose

Contrôlez le matériel quant à la présence de défauts avant l'utilisation. Contrôlez le résultat quant à la présence de défauts après la pose de 3 lés de revêtement mural. Interrompez le travail en cas de défauts visibles et avertissez le fabricant. Ne posez côte à côte que des rouleaux portant le même numéro de bain. Évitez à tout moment les pliures ou les dégâts occasionnés au matériel. Coupez les lés à mesure. Appliquez la colle de manière uniforme sur le mur à l'aide d'un rouleau adéquat. Enroulez le lé et posez-le à sec dans le lit de colle au sommet du mur. Déroulez maintenant le lé enroulé, de haut en bas, contre le mur encollé. Lissez uniformément le lé au moyen d'un rouleau en caoutchouc. N'UTILISEZ EN AUCUN CAS UNE SPATULE. Aplatissez le joint doucement au moyen d'une roulette en caoutchouc. Coupez précautionneusement les surplus en haut et en bas au moyen d'un cutter affûté et d'une règle de tapissier. Évitez autant que possible les taches de colle le long des joints. Éliminez précautionneusement les éventuelles taches (avant le séchage de la colle) à l'aide d'un chiffon blanc, propre et humide. Procédez ainsi après la pose de chaque lé. Évitez les taches de colle sur le motif. Parachevez chaque fois totalement un mur avant d'entamer le mur suivant.



1. Preparation of the substrate

After removing the old wallpaper, the substrate must be clean, dry, firm, slightly absorbent and even. Wall-covering in light colours also requires a substrate in a uniformly light colour. If the colour of the substrate differs greatly from the colour of the wallcovering, it is recommended to first apply a primer for wall-covering to the wall in the same shade as the new wallcovering. Rub off old coats of paint, and wash down the wall using water and degreaser. The walls must be neutral (non-alkaline) pH7. If they are not, they must be cleaned and then treated with a suitable neutralising agent. Ensure that this agent is able to penetrate the substrate. Also treat walls that are too absorbent or powdery (including plaster walls) using a suitable fixing agent. Only apply wallcovering to walls which are completely dry, otherwise discoloration may occur and adhesion will not be optimal.

2. Adhesive

Paste for non-woven wallcovering like ARTE Clearpro, or Metyl Special with the addition of 20 % dispersion adhesive.

3. Hanging

Check the product for faults before hanging it and check the result for faults after hanging 3 strips of wallcovering. If any faults are visible, stop the work and contact the manufacturer. Only hang rolls with the same batch number next to each other. Avoid creases and damage to the material at all times. Cut the strips to the correct length. Apply the paste evenly to the wall with a suitable roller. Roll up the strip and place the dry top against the pasted wall. Then unroll the rolled up strip from the top downwards against the pasted wall. Rub the strip evenly using a rubber roller. DO NOT USE A SPATULA. Gently use a seam roller on the seams. Using a sharp box cutter and a wallpaper trimmer, cut the surplus material from the top and bottom. Avoid paste stains along the seams wherever possible. Using a damp clean white cloth, carefully dab off any paste stains (before the paste dries). Do this after hanging each strip. Avoid getting paste onto the print. Always finish papering a complete wall before starting to paper the next

1. Vorbereitung des Untergrunds

Der Untergrund muss sauber (alte Tapeten entfernen), trocken, fest, leicht saugfähig und glatt sein. Bei Wandbekleidung in hellen Farben ist auch ein Untergrund in einer gleichmäßig hellen Farbe erforderlich. Wenn sich die Farbe des Untergrunds stark von jener der Wandbekleidung unterscheidet, wird empfohlen, die Wand zuerst mit einer für Wandbekleidung geeigneten Grundierung mit ähnlichem Farbton wie die neue Wandbekleidung zu behandeln. Alte Anstriche entfernen und die Wand mit Wasser und Entfetter abwaschen. Die Wände müssen neutral (pH7) sein (nicht alkalisch). Andernfalls müssen sie gereinigt und anschließend mit einem geeigneten Neutralisierungsmittel behandelt werden. Darauf achten, dass dieses Mittel Tiefenwirkung hat. Stark saugende oder krebende Wände (auch Gipswände) ebenfalls mit einem geeigneten Fixiermittel behandeln. Nicht auf ungenügend getrockneten Wänden anwenden. Das kann zu Verfärbungen und schlechter Haftung führen.

2. Kleister

Kleber für Vlieswandbekleidung, wie ARTE Clearpro, oder Metylan Spezial unter Zugabe von 20 % Dispersionskleber.

3. Tapezieren

Material vor der Verarbeitung auf Mängel kontrollieren. Nach dem Tapezieren von 3 Bahnen Wandbekleidung das Ergebnis auf Mängel kontrollieren. Bei sichtbaren Mängeln Arbeit einstellen und Hersteller benachrichtigen. Nur Rollen mit derselben Farbbadnummer nebeneinander tapezieren. Knicke oder Beschädigungen des Materials unbedingt vermeiden. Die Bahnen auf Maß zuschneiden. Den Kleister gleichmäßig auf der Wand mit einer geeigneten Rolle anbringen. Die Bahn aufrollen und von oben trocken an die eingekleisterte Wand legen. Die aufgerollte Bahn nun von oben nach unten gegen die eingekleisterte Wand andrücken. Die Bahn gleichmäßig mit einer Gummirolle andrücken. KEINESFALLS EINEN SPACHTEL VERWENDEN. Die Naht leicht mit einem Nahtroller andrücken. Materialüberstände an Decke und Boden mit einem scharfen Cuttermesser und Tapezierlineal abschneiden. Kleisterflecken entlang der Naht so gut wie möglich vermeiden. Eventuelle Flecken (vor dem Eintrocknen) vorsichtig mit einem feuchten, sauberen, weißen Tuch abtupfen. Das nach jeder neuen Bahn wiederholen. Kleisterflecken auf dem Aufdruck vermeiden. Immer eine Wand fertigstellen, bevor mit der nächsten begonnen wird.